

St. Christophe c'est vous !

Philippe Cousin



*« Je ne suis pas un artiste,
je suis un artisan ! »*

Philippe COUSIN

Philippe Cousin, 46 ans, habite à St Christophe du Bois depuis 2004. Il est marié à Brigitte et ont 2 enfants, Alexis et Jade.

Philippe m'a reçue dans son atelier. Quand je suis entrée, il était minutieusement et méthodiquement en train d'installer ses outils et notamment les "gouges de sculpture sur bois" ; outil coupant (à ne pas confondre avec le ciseau à bois qui est l'outil du menuisier).

Les gouges du sculpteur sur bois sont affûtées et aiguisées des deux côtés. Il en utilise environ 250 selon les formes à sculpter (gouges creuses, méplates, burins...).



Passionné de dessins et de marionnettes, Philippe a eu la chance, à l'âge de 12/13 ans de rencontrer à Paris un marionnettiste professionnel, Luigi Tirelli, dont certains se souviendront de l'émission sur FR3 « Mon ami Guignol ». A ce moment-là, il a eu le déclic et il savait qu'il voulait être sculpteur sur bois.

Il a débuté par un CAP de menuisier puis d'ébéniste et en 1989 par un CAP de sculpteur sur bois. Entre temps, il a suivi des cours du soir à l'Ecole Boulle à Paris. L'école Boulle est une des grandes références dans l'enseignement de l'art, des arts appliqués, du design et des métiers d'art en France.



Ensuite les expériences professionnelles se sont enchaînées. Je retiendrai la fabrication et la restauration de cadres pour les musées du Louvre, Rouen, Amiens, Orléans, pour les châteaux de Chambord et de Versailles.

Versailles, résidence des rois de France Louis XIV, Louis XV et Louis XVI dont certains cadres ont été restaurés avec beaucoup de talent, modestie et simplicité par Philippe Cousin.

Parmi les commandes qu'il reçoit, certaines sont un peu insolites. Un particulier parisien, a commandé, pour son épouse, une copie du lit de Marie-Antoinette.

Philippe en profite pour me glisser une anecdote !

« Vous savez que le château de Versailles est généralement fermé au public le lundi. Grâce à un des conservateurs que je connais bien, j'ai eu à 3 reprises l'honneur et l'avantage de bénéficier d'une visite privée en comité très restreint. »

Quel privilège de parcourir les couloirs, les appartements, les lieux cachés avec un guide privé. Cela a été d'ailleurs l'occasion de prendre beaucoup de photos du lit de Marie-Antoinette pour ensuite faire les plans. »

Ce monsieur qui possède un hôtel particulier de 1200 m² ne veut pas en rester là. Il lui a aussi commandé la copie du lit du Roi soleil, Louis XIV. Ce passionné envisage même de faire une mini-galerie des glaces.





Philippe ne fait qu'un pas pour passer des monuments historiques aux palaces. Imaginez-vous qu'il a sculpté pour le compte des plus beaux palaces de Paris. Le Georges V, en passant par le Ritz, le Crillon sans oublier la commande exceptionnelle du Bristol.

Le Bristol, c'est un hôtel de luxe qui représente le sommet du raffinement et de la qualité. La commande consistait à changer la décoration d'un salon dans un délai imparti de 2 mois, 1300 h de travail.

Philippe a fait appel à 10 sculpteurs pour lui venir en aide pour réaliser 80 rosaces (photo), 120 à 130 m de moulures sculptées, 10 pilastres (photo) entre autres...

La prochaine fois que Philippe ira à Paris, le directeur du Bristol devrait l'accueillir pour lui présenter la réalisation terminée. Cela me fait rêver !

LA PIERRE également...

En plus de travailler le tilleul, le chêne, parfois l'ébène dans son atelier les lundis/vendredis et en tant que salarié d'une entreprise à Nantes les autres jours de la semaine, Philippe sculpte également la pierre.

L'entreprise Granit du Bocage au Puy St Bonnet, lui permet de sculpter la pierre. Philippe en profite pour remercier M. Gilles MONMIREL, pour la mise à disposition gracieuse de ses locaux et machines. Ses dernières réalisations sont des plaques d'inauguration, des statues pour pied de console et la restauration de monuments.

Philippe travaille des pierres calcaires, du granit et bien entendu le marbre.



Il faut se tourner vers l'Italie pour trouver la référence d'artiste sculpteur de pierre aux yeux de Philippe. Sans hésiter, il nomme Michel-Ange et le « David », sculpture en marbre blanc de Carrare de plus de 5,5 tonnes et de 5 mètres de haut. Ce morceau de marbre de mauvaise qualité et mal proportionné dont personne ne voulait. Michel-Ange l'a sculpté pendant 3 ans et à l'époque les outils n'étaient pas les mêmes qu'aujourd'hui. Respect et admiration de la part de Philippe !



Le « David » Michel-Ange



Le fronton présenté sur la photo a été réalisé pour un hôtel particulier à Fontainebleau. Il représente la femme du propriétaire avec ses 3 fils.

Philippe s'est chargé de toute la préparation en atelier. 52 blocs de pierre de Charente de Thenac ont servi à réaliser ce fronton dont la base est de 8.5 m de long et 1.80 m de hauteur maximum. Le maçon a scellé les blocs sur place et Philippe a réalisé les finitions. Vous noterez que le propriétaire s'est inspiré du décor extérieur du Louvre avec Le Triomphe de Flore, sculpté par Jean-Baptiste Carpeaux.



Fronton sculpté par Philippe Cousin



Le triomphe de Flore par Jean-Baptiste Carpeaux

« J'aime mon métier ... »

Philippe connaît depuis plus de 25 ans le milieu des antiquaires et décorateurs. Il fait partie de leurs carnets d'adresses et lorsque ces derniers ont une commande de sculptures à passer, ils savent qui contacter ! « J'aime mon métier car il me permet d'échanger avec des personnes différentes ».

Il aurait aimé transmettre son savoir-faire en donnant des cours aux Beaux-Arts mais compte tenu qu'il n'a pas les diplômes requis, il est peu probable qu'il concrétise cette idée.

Les projets ne manquent pas, dont notamment la copie d'une très belle table de style Régence qui va nécessiter plus de 1000 heures de travail. A l'étude également l'aménagement intérieur de certaines pièces d'un château en Russie.

« Je ne suis pas un artiste, je suis un artisan ».

J'ai demandé à Philippe s'il était un artiste. Philippe qualifie un artiste, une personne qui maîtrise son art et qui est créatif. « Je ne suis pas un artiste, je suis un artisan » Il précise qu'il faut aller en Italie pour trouver des artistes sculpteurs sur marbre et notamment à Pietrasanta, en Toscane. « On peut y rencontrer encore une vingtaine de sculpteurs dont certains sont largement capables de reproduire « Le David » de Michel-Ange. Quand on les voit faire, cela paraît facile, mais je sais que des milliers d'heures ont été nécessaires avant d'arriver à réaliser leurs œuvres ». Philippe est en admiration devant eux.

L'Italie, l'attire bien entendu. Avec sa famille ils y sont allés 5 fois dont à Venise, Rome, Florence, et la Toscane. Ensemble, ils aiment l'univers, la cuisine, les visites des bâtiments bien entendu.

Grâce à ce métier qui est avant tout une passion, Philippe me confirme que « C'est une belle revanche sur la vie. Les professeurs me prédisaient un avenir sombre. Aujourd'hui, je vis de ma passion ! »

Chrystèle DARTEIL

« Le plus grand danger pour la plupart d'entre nous n'est pas que notre but soit trop élevé et que nous le manquions, mais qu'il soit trop bas et que nous l'atteignons. »
Michel-Ange

Contact : Philippe Cousin au 06 22 65 85 82 / Ph.cousin@neuf.fr